

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 141
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

педагогическим советом ГБДОУ детского
сада 141 Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 40 от 30.08.2024 г.
Заведующий ГБДОУ детского сада 141
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Бугреева С.А.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сундучок историй»
для детей 2-4 лет
н 2024-2025 учебный год**

Программу составила:
Педагог дополнительного образования
Соловьева Е.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сундучок историй» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у детей фантазии, погружение в мир сказок, формирование образного восприятия, интереса к художественной литературе и театрализованной деятельности, развитие творчества детей, на развитие психофизических ощущений, на раскрепощение личности, и ориентирована на детей младшего дошкольного возраста.

Адресат программы.

Дети в возрасте 2 - 4 лет.

Актуальность программы.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится понимать характеры героев сказок и рассказов, замысел спектакля, создавать художественные образы, обмениваться вербально и невербально друг с другом информацией, передавать образные действия в соответствии с характерами героев и их действиями по сюжету, воспринимать музыкальный материал и двигаться в соответствии с характером музыки и характерных движений сказочного персонажа, координировать свои действия.

Цель: раскрытие творческого и духовного потенциала ребёнка для успешной адаптации его в социальной среде через знакомство со художественной литературой.

Основные задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- Снимать зажатость и скованность в общении;
- Развивать интегративные качества, эмоциональную отзывчивость, креативность;
- Развивать бережные отношения к игрушкам, театральным куклам;
- Формировать социально-личностные качества, коммуникативность;
- Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность;
- Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и характерные действия;
- Развивать эмоционально-волевую сферу ребёнка.

Форма реализации программы – кружковое объединение.

Программа рассчитана на один год обучения – ясельная и младшая группа (2-4 года).

Отличительные особенности Программы

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий – 15 минут. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Форма организации детей на занятии – групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа).

Условия реализации программы:

комфортная, доброжелательная атмосфера взаимопонимания и общности интересов;

создание и обновление предметно развивающей среды;

музыкально-постановочный репертуар, подобранный с учетом возрастных особенностей, возможностей и интересов детей;

наличие необходимых пособий, оборудования;

техническое обеспечение;

взаимодействие педагогов и родителей

Учебный план

№ п/п	Виды деятельности на занятии	Количество занятий
1.	Слушание сказок, беседы, пантомимы, игровые задания на развитие артистичности, преодоление стеснительности, развитие артикуляции	5
2.	Пальчиковые и перчаточные куклы (игры с куклами, обучение взаимодействию с куклами)	4
2.	Театральная игра (этюды под музыку по сюжетам знакомых сказок и рассказов)	5
3.	Инсценировка знакомых сказок, обучение взаимодействию на сцене	4
4.	Просмотр кукольного спектакля в исполнении педагога	1
5.	Работа над интонацией	6
6.	Планшетные куклы и куклы-марионетки (игры с куклами и коммуникация)	4
7.	Работа над театральной постановкой	7
Всего		36

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю

Календарно-тематическое планирование реализации программы

Месяц	№	Раздел	Тема занятия	Цель	Содержание деятельности, необходимое оборудование
Сентябрь	1.	Чтение художественной литературы	«Курочка Ряба»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре по знакомым сюжетам, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Чтение сказки «Курочка Ряба», беседа по содержанию сказки, фрагментарное воспроизведение сюжета.
	2.	Театральная игра по знакомой сказке	«Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.	Знакомство с театральным действием и различными видами театра. Театрализованная игра по сказке «Курочка Ряба»
	3.	Чтение художественной литературы	«Теремок»	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить строить диалог.	Театральная игра по сказке «Теремок».
	4.	Театральная игра с атрибутами	«Теремок»	Развивать интерес играм драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу, желание участвовать в разыгрывании сказок.	Разыгрывание русской народной сказки «Теремок» с использованием масок и атрибутов (веник, половичок, лопата,

					молоток, корзинка, ведро). Элементы костюмов: курочка – шапочка, дед – шляпа, баба – платок, мышка – шапочка с ушами. Русская народная сказка «Курочка Ряба».
Октябрь	5.	Чтение художественной литературы	В.Сутеев «Цыпленок и Утёнок»	Прививать детям чувство эмпатии, дружбы, развивать у них умение дослушать рассказ до конца, понять смысл произведения.	Беседа после прочтения сказки В.Сутеева «Цыплёнок и Утёнок», превращение в героев сказки, разыгрывание пантомим.
	6.	Кукольный театр (пальчиковые куклы)	Чтение русской народной сказки «Колобок»	Вызвать интерес к пальчиковому театру; побуждать детей импровизировать с куклами. Вырабатывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Свободная драматизация сказки «Колобок» с пальчиковым театром.
	7.	Беседы	«Забыла девочка котёнка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь.	Беседа по потешкам, их разыгрывание. Пантомимы - разные животные. Мягкая игрушка – котёнок, атрибуты для кормления - мисочка, тарелочка.
	8.	Театральная игра	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать	А.Барто «Игрушки», прибаутки: «Сорока-сорока», «Как у нашего-то Вани». Драматизация стихов А.Барто «Игрушки»,

				движения персонажей театрального действия.	прибауток.
Ноябрь	9.	Настольный кукольный театр	«Выросла репка большая – пребольшая»	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Продолжать знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Русская народная сказка «Репка». Разыгрывание спектакля «Репка» на столе.
	10.	Театральная игра, знакомство с куклами-марионетками	«К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали»	Развивать интерес к разным видам кукольного театра, к играм драматизациям. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.	Русская народная сказка «Репка». Разыгрывание русской народной сказки «Репка». Элементы костюмов - маски, атрибуты.
	11.	Беседы	«Основы театральной культуры»	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства (кукольный театр).	Словесные игры «Давайте познакомимся»; «Мы пришли в театр»
	12.	Работа над этюдами	«Жёлтый маленький комочек, любопытный очень-очень»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё настроение. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности.	К.Чуковский «Цыплёнок». Отгадывание загадки. Имитационные упражнения. Знакомство со сказкой К.Чуковского «Цыплёнок». Подвижная игра «курочка-хохлатка».
Декабрь	13.	Работа над этюдами	«Быстро времечко пройдёт, и Цыпленок	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительское умение через подражание повадкам животных, их	К.Чуковский «Цыплёнок». Рассказывание сказки К.Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми. Беседа по

			подрастёт»	движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.	содержанию. Имитационные упражнения.
	14.	Театральная игра	«Волшебный сундучок»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Развивать речь.	Отгадывание загадок. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
	15.	Работа над этюдами	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.	Репертуар по желанию детей.
	16.	Пальчиковые игры	Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра по желанию детей.
Январь	17.	Театральная игра	«У Снегурки Новый год» (Игра – драматизация)	Продолжать работу по обучению детей приемам кукловодства (настольный театр). Познакомить ребят со сказкой «У Снегурки Новый год», разыграть с ними спектакль. Побудить малышей принять участие в хороводе.	Потешки: «Я серый волк», «Кто у нас хороший?». Игрушка – волк. Шапочки-маски персонажей «У Снегурки Новый год».
	18.	Театр картинок	«Петушок наш не поёт»	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать умение движениями разыграть потешку. Побудить сочинять сказки с помощью педагога и разыгрывать их с куклами.	Потешка «Ай, туки», «Сова». Песенка «Любимой маме». Разыгрывание потешек. Сочинение сказки «Петушок наш не поёт». Подвижная игра «Сова».

	19.	Работа над этюдами	«Угадай-ка»	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Развивать речь.	Загадки. Отгадывание загадок. Картинки-отгадки. Ряжение. Имитационные упражнения «Изобрази героя».
	20.	Театральная игра	«Сказочка о глупом мышонке»	Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движение и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову и фразы из текста.	С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке». Элементы костюмов к данному произведению.
Февраль	21.	Планшетный театр	«Почему плакал котёнок?»	Развивать умение детей быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам».	Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием планшетного театра. Беседа по содержанию сказки. Подвижная игра «Котята».
	22.	Работа над этюдами	«Каждому хочется котёнку помочь»	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней.	Рассказывание сказки вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения. Игрушка котёнок, планшетные куклы. Общение с куклами.
	23.	Слушание сказок, беседы	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские воспоминания.	Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Чтение сказки и беседа по содержанию.

	24.	Театральная игра	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.	Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Элементы костюмов к данному произведению.
Март	25.	Работа над этюдами, знакомство с перчаточными куклами	«Дануся»	Поддерживать желание детей играть с настольными куклами в коллективе. Побудить малышей самостоятельно придумывать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения, учить различать основные эмоции и изображать их с помощью мимики и движений.	«Дануся» (из польской народной поэзии). «Три весёлых братца» (из немецкой народной поэзии). Куклы перчаточного театра: кошка, мышка, собака, гуси, кукла Дануся. Разыгрывание сценки с куклами.
	26.	Слушание сказок, беседы	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.	С.Я. Маршак «Перчатки». Чтение сказки. Беседа по содержанию. Подвижная игра «Грустный котик».
	27.	Работа над этюдами	«Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!»	Развивать интерес к играм драматизациям. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру – драматизацию.	Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С.Я. Маршака «Перчатки».
	28.	Пальчиковые игры	Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе. Репертуар по желанию

					детей.
Апрель	29.	Кукольный театр (планшетный или перчаточный)	«Вся мохнатенька»	Развивать интерес детей к театрально-игровой деятельности. Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Поощрять стремление сопровождать стихотворение самостоятельно придуманными жестами.	Драматизация песенок: «Ой ты, заюшка-пострел», «Как у нашего соседа», «Зяц Егорка».
	30.	Театральная игра	«Уточка и дудочка»	Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Поощрять готовность детей участвовать в театральной деятельности.	В. Драгунский «Уточка и дудочка». Маски с изображением персонажей сказки.
	31.	Пальчиковые игры	«Чудесный мешочек»	Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции.	Потешки: «Чики, чики, кички», «Пальчик-мальчик», «Лень-потягота», «Идет лисичка по мосту». Игрушки птички. Имитационные упражнения. Пальчиковая игра. Шапочки лисы, двух медведей, ежа, кота.
	32.	Пальчиковые игры	Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать детей играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности.	Куклы пальчикового театра, на фланелеграфе. Репертуар по желанию детей.
Май	33.	Драматический театр	«Стоит в поле теремок»	Поддерживать желание слушать сказку, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные	Русская народная сказка «Теремок». Беседа по содержанию сказки. Пантомимические этюды.

				ЭМОЦИИ.	
	34.	Драматический театр	«Кто в теремочке живёт»	Закреплять умение действовать согласно сюжету сказки, участвовать в диалоге. Развивать мышление, фантазию, интонацию. Формировать умение речью, мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции персонажа.	Русская народная сказка «Теремок». Рассказывание сказки вместе с детьми. Закрепление игры-драматизации.
	35.	Театральная игра	«В тесноте, да не в обиде»	Поддерживать желание беседовать по сказке, отвечать на вопросы педагога. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности.	Русская народная сказка «Теремок». Пантомима: что могут делать герои. Отгадывание загадок по героям сказки. Маски-шапочки. Разыгрывание сказки.
	36.	Заключительное занятие. Работа над этюдами	«Два веселых гуся»	Развивать память физических ощущений; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развивать пантомимические навыки.	Прослушивание фонограммы песни «Два веселых гуся». Разыгрывание движений к тексту песни.

Методические и оценочные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования по театрализованной деятельности «Сундучок историй» основана на программе М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду». Занятия проходят 1 раз в неделю по 15 минут в групповой комнате.

Необходимые материалы:

- 1) Уголок, который включает следующие виды театра:
 - пальчиковый театр;
 - театр игрушек;
 - планшетный театр;
 - Куклы-марионетки;
 - ширма (для кукол Би-Ба-Бо);
 - настольный театр кукол Би-Ба-Бо (перчаточные куклы);
 - театр масок;
 - театр на палочке (штоковые куклы).
- 2) Ширма (для кукол Би-Ба-Бо);
- 3) Костюмы для игр-драматизаций;
- 4) Музыкалка или пианино для музыкального сопровождения;
- 5) Подборка литературного материала: стихи, потешки, сказки и др. для инсценирования;

Сначала педагогу лучше полностью показывать ребёнку спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов или к помощи героям сказки. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не стоит требовать его буквального воспроизведения. Если необходимо, можно непринуждённо поправить ребёнка и, не задерживаясь, играть дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, нужно поощрять точность его изложения. Это важно, чтобы не потерять авторские находки. Читая стихотворные тексты, нужно подключать по возможности детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, подыгрывают основной сюжетной линии, имитируют движения, голоса, интонации персонажей игры.

Далее можно делать небольшие упражнения с детьми. Проводить их лучше сразу же после окончания театрализованной игры. Ребёнок ещё в восторге от того, как вы водили персонажей, как говорили, действовали за них. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используйте высказывания только что выступавших персонажей. Например, в сказке «Теремок» надо попроситься в теремок, как мышка или как волк. Предложите ребёнку сказать от имени мышки или волка. Подключите всех детей, устройте соревнование: кто лучше попросится в домик за мышку, волка. Победителю - аплодисменты.

Затем можно предложить ребёнку игры-имитации: «Покажи, как прыгает зайка»; «Покажи, как мягко двигается кошка», «Покажи, как ходит петушок».

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Список сказок, используемых в работе с детьми:

- К.Чуковский «Цыплёнок»
- В. Сутеев «Утёнок и Цыплёнок»
- Русская народная сказка «Курочка ряба»
- Русская народная сказка «Маша и медведь»
- Русская народная сказка «Репка»
- Русская народная сказка «Колобок»
- С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»
- Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»
- В. Драгунский «Уточка и дудочка»
- Русская народная сказка «Теремок»
- Стихи А.Барто
- Потешки, русские народные песни
- Польская сказка «Дануся»
- С.Маршак «Котятки»

Оценочные материалы.

В программе «Сундучок историй» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет определить уровень освоения воспитанниками содержания программы.

При диагностике используется форма театрально-игровых заданий для детей. Примерные задания:

- Передай образ героя (жесты, мимика, интонация)
- Покажи отрывок из сказки
- Придумай свою сказку или предложи свой вариант уже известной сказки
- Расскажи выразительно стихотворение

Критерии уровня	
Высокий	Средний
Умеет передавать образ, с помощью выразительных средств; Умело действует с любым видом	Пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать

театра, который он выбрал; Составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей; Большая сосредоточенность внимания.	сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная; С трудом различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей; Плохая усидчивость и низкая сосредоточенность внимания.
--	--

Диагностика проводится один раз в год, в конце учебного года (май). Результаты обследования заносятся в таблицу-матрицу.

№	Фамилия, Имя ребенка	Владение выразительными движениями и интонацией	Умение различать настроение персонажей	Умение пользоваться театральным оборудованием
		В	СР	В

В диагностической таблице используются следующие обозначения:

В – высокий;

СР – средний;

Н – низкий.

На основе полученных данных делаются выводы об усвоении ребёнком программного содержания, определяется какой форме деятельности необходимо уделять большее внимание, разрабатываются способы устранения недостатков.

Ожидаемые результаты:

1) Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

2) Знакомство с различными видами кукольного театра и формирование умения взаимодействовать с кукольными героями, играть с ними, использовать их в игровой деятельности.

3) Развитие психологических процессов (мышления, речи, памяти, внимания, воображения, познавательных процессов, фантазии).

4) Формирование умения различать эмоциональные состояния героев.

5) Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки, любовь к животным).

6) Перенос литературных образов в самостоятельную деятельность.

1. Список используемой в подготовке Программы литературы

1. Антипина Е.А. Методические рекомендации «Театрализованная деятельность в детском саду». Москва 2009г.
2. Гончарова О.В. «Театральная палитра» - программа художественно-эстетического воспитания. Под ред. Москва 2010г.
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников»; Москва «Вако» 2007
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва. 2010 г.
5. Е.В.Котова, Кузнецова С.В., Романова Т.А. Методическое пособие «Развитие творческих способностей дошкольников». Москва. 2010г.
6. Маханева М.Д. «театрализованные занятия в детском саду»: Пособие для работников дошкол. учреждений.-М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с. 121
7. Микляева Н.В. Методическое пособие «Сказкотерапия в ДОУ и семье. Москва 2010
8. Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников) Детство-Пресс, 2008г
9. Петрова Т.И. , Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
10. Рахмановская О.А. «Театрализованные игры и упражнения для младших дошкольников» Журнал « Воспитатель ДОУ» №4 2009г.
11. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких» (театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. — М. : Линка-Пресс, 2009. — 224 с.
12. Штанько И.В. «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий центр «сфера»2007г.
13. Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Иванищенко Л.Н.; - СПб.:СПБАППО, 2008г.