

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 141  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом ГБДОУ детского  
сада 141 Невского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 30 от 31.08.2023 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада 141  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Бугреева С.А.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Разноцветный мир»  
для детей 5-7 лет  
н 2023-2024 учебный год**

Программу составила:  
Педагог дополнительного образования  
Соловьева Е.А.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Разноцветный мир» (в дальнейшем Программа) имеет художественную направленность.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 5-7 лет, имеющим интерес к художественному и изобразительному творчеству,

### **Актуальность**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребёнок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать своё место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребёнка.

Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, задач художественно-творческого развития детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В рамках кружковых занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы - общекультурный.

### **Объём и срок освоения программы**

Объём и срок освоения программы - 36 дней.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей, фантазии, познавательных интересов детей; формирование элементарных представлений о мире художественного творчества; развитие воображения и творческой активности; формирование представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части, и целом, пространстве и времени и др.), наблюдательности, расширение знаний о природе и об её особенностях.

#### **Задачи:**

##### *Развивающие:*

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

##### *Образовательные:*

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- **Планируемые результаты освоения программы.**

	Результат
Предметные	- формирование навыков работы в различных художественных техниках -  – умение следовать устным инструкциям;  - умение проявлять индивидуальность в художественном творчестве;
Метапредметные	- развитие внимания, логического мышления, памяти, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса;

	<p>- развитие самоконтроля, терпения, умения проявлять аккуратность в работе, соблюдать технику безопасности в работе с различными материалами и оборудованием;</p> <p>– овладение навыками культуры труда;</p>
Личностные	- совершенствование навыков работы в коллективе, оценки своего и чужого труда, умения доводить работу до конца.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Возраст детей - 5 - 7 лет.

Рекомендуемый состав группы – 15 человек.

Срок реализации программы - 36 дней.

Практические занятия составляют большую часть программы.

Продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя.

Количество часов в неделю: 1 занятие.

Продолжительность занятий: 30 мин.

### **Язык реализации программы**

Язык реализации программы - русский.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

### **Условия набора и формирования групп**

Занятия по данной программе проводятся в вечерний отрезок времени, продолжительность занятия - 30 минут. По окончании каждого занятия организуется выставка детских работ для родителей и в течение всего периода обучения могут проходить тематические выставки в образовательном учреждении, лучшие работы могут отбираться для участия в районных и городских конкурсах. Желательное число детей в группе - 15 человек. Набор в группу по данной программе осуществляется среди разновозрастных детей (5-7 лет).

**Форма организации детей на занятии:** Подгрупповая, индивидуальная.

**Форма проведения занятия:** Очная. Занятия могут проходить 1 или 2 раза в неделю в зависимости от желания и возможностей образовательного учреждения, в котором будет реализовываться данная программа.

### **Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

### **Материально-техническое оснащение**

Необходимые материалы для обеспечения реализации программы:

- ноутбук и проектор или интерактивная доска для показа презентаций, фотографий, видеофрагментов на занятиях.

- учебно-наглядные пособия: сюжетные картины по теме занятия, декоративные изделия по каждому занятию, фото и видео-пособия по теме занятия.

**Материалы:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветные карандаши
- палитра или пластмассовое блюдечко для замешивания красок
- фартук и нарукавники

**Учебный план**

<b>п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Всего минут</b>
1	Летний луг	1	30
2	Украсим вазу для цветов	1	30
3	Бабочки, которых я видел летом	1	30
4	По замыслу	1	30
5	Лесные колючки	1	30
6	Осенние листья	1	30
7	Осенний пейзаж	1	30

8	Я шагаю по ковру из осенних листьев	1	30
9	Я люблю пушистое, я люблю колючее	1	30
10	Первый снег	1	30
11	По замыслу	1	30
12	Снегопад	1	30
13	Волшебные Снежинки		
14	Зимняя ночь (2 занятия)	2	30 30
15	Ёлочка нарядная	1	30
16	Зимний лес	1	30
17	Лесной сторож(филин)	1	30
18	Пингвины на льдинах	1	30
19	По замыслу	1	30
20	Лодочка	1	30
21	Семеновские матрешки (2 занятия)	2	30 30

22	Открытка для мамы(мамины любимые цветы)	1	30
23	Моя мама	1	30
24	Рамка для фотографии	1	30
25	По замыслу	1	30
26	Фантастическая планета	1	30
27	Звездное небо	1	30
28	Старинная картина	1	30
29	Расцвели цветы	1	30
30	Краски моря	1	30
31	Как я люблю одуванчики	1	30
32	По замыслу	1	30

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 25-30 мин

## Рабочая программа

### Содержание программы:

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу,

включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается **на принципах дидактики:**

- систематичность,
- последовательность,
- доступность,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Используются различные нетрадиционные техники рисования:

➤ **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

➤ **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

➤ **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

➤ **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

➤ **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт.

➤ **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### ➤ **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### ➤ **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### ➤ **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### ➤ **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### ➤ **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

➤ **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

➤ **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

➤ **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

## Календарно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Цели и задачи	Программное содержание	Оборудование
ОКТАБРЬ	1	«Лесные колючки»	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями.	1. Загадка про ежика 2. Воспитатель подсказывает, как создать образ ежа с помощью мятой бумаги 3. Самостоятельный выбор детей фоновой бумаги 4. Физминутка 5. Выполнение работы 6. Выставка работ, подведение итогов ...	Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.
	2	«Осенние листья»	Тиснение	Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.	1. Музыкальное сопровождение начала занятия (Вивальди. Времена года) 2. Рассказ о листопаде 3. Игра «Собери листья»	Шаблоны листьев разной формы, прост. карандаш, цв. карандаши, материал для тиснения (предм. с разл. фактур., гуашь.

				4.Показ, как работать с шаблонами 5.Физминутка 6.Выполнение работы 7.Обсуждение выполненной работы	
3	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, приём – тычkovание. Учить делать ёжика, грибочки для него. Развивать чувство композиции.	1.Демонстрация иллюстраций с осенними пейзажами различных художников 2.Игра «Краски осени» 3.Физминутка 4.Напомнить детям о приеме тычkovание 5.Краткое описание композиции осеннего пейзажа 6.Выполнение работы\ 7.Обсуждение выполненных работ	Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2*2 см) из газетной бумаги, красная, коричневая, белая бумага для грибов, листья, изготовл. на пред.занятии.

	4	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	1.игровая ситуация «В гостях у осени» 2.Загадки про осень 3.Знакомство с техникой «набрызг» 4.Игра «Я знаю осени цвета» 5.Физминутка 6.Выполнение работы 7.Оформление выставки	Листы формата А3 чёрн.цвета, опавшие листья,гуашь, кисти, поролонов.тампоны, трафареты.
НОЯБРЬ	1	«Я люблю пушистое, я люблю колючее»	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	1.Рассматривание иллюстраций с ежами и цыплятами 2.Сенсорное упражнение «Что я чувствую» 3.Показ использования жесткой кисти для приема «тычkovание» 4.Физминутка 5.Выполнение работы 6.Рассматривание и	Тонированная или белая бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики – только чёрная), скомканная бумага,поролон. тампоны, эскизы, фото, тарелка, для печати.

				обсуждение выполненных работ.	
2	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	1.Игровое упражнение «Мокрый снег» 2.Беседа о составлении композиции.3.Рассм атривание дерева с листьями и без 3.Показ приема рисования пальчиками 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	Лист формата А4, тёмно- голубого, тёмно-серого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации.
3	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить самостоятельно выбирать технику и тему.	1.Спросить детей, что они рисовали, что им понравилось 2.Вспомнить техники и приемы, которые были использованы в предыдущих работах. 3.Физминутка 4.Выполнение работ	Всё имеющееся в наличии.

					5.Создание выставки	
	4	«Снегопад»	Тычkovание	Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.	1.Загадка про снег 2.Показ приема смешивания красок 3.Рассматривание иллюстраций со снегопадом 3.Игра «Расскажи, какого цвета» 4.Показ приема тычkovание 5.Физминутка 6.Выполнение работ 7.Обсуждение выполненных работ	Лист бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.
ДЕКАБРЬ	1	«Волшебные снежинки»	Тычkovание	Учить детей украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции	1.Игровая ситуация «Снежная Королева» 2.Игра « Теплое – холодное» 3. Показ воспитателем приема тычkovание 4.Выполнение работ 4.Физминутка 5.Игра « Северные	Тарелочки и подносы, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь, иллюстрации, эскизы.

				гости» 6.Оформление выставки	
2	«Зимняя ночь», I занятие	Чёрно – белый граттаж	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно – белого граттажа. Учить натирать лист бумаги свечой, следить, чтобы весь лист был покрыт стеарином. Учить смешивать гуашь и клей в одинаковой пропорции, наносить состав на покрытую стеарином поверхность листа.	1.Рассматривание иллюстраций зимнего ночного пейзажа 2.Загадка про ночь 3.Беседа о выборе материалов для рисунка 4.Показ воспитателем техники натирания свечой альбомного листа 5.Физминутка 6.Игра «День-Ночь»	Лист полукартон, свеча, тушь+жидкое мыло, кисть
3	«Зимняя ночь», II занятие	Чёрно-белый граттаж	Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих.	1.Игровая ситуация «В гости к северному оленю» 2.Показ воспитателем способов изображения при помощи процарапывания	Заострённая палочка, эскизы, иллюстрации.

					листа заостренной палочкой 3.Физминутка 4.Выполнение работ 5.Оформление выставки	
	4	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+восковые мелки	Учить детей изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками.	1.Прослушивание песни « К нам ёлочка пришла зимой» 2.Создание игровой ситуации «Новогодние игрушки» 3.Рассматривание новогодних игрушек 4.Показ техники обрывание 5.Физминутка 6.Выполнение работ 7.Обсуждение работ, оформление выставки.	Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, ёлочные игрушки.
ЯНВАРЬ	1	«Зимний лес»	Печать поролоном, тычок полусухой жёсткой кистью	Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании	1. Рассматривание репродукций художников на тему «Зимний лес»	Лист формата А3, гуашь, кисти, поролон, клей,

			снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	2. 2.Слушание музыкального произведения «Времена года» Вивальди 3. 3.Показ приема обрывания и тычка полусухой кистью 4.Физминутка 5.Выполнение работ 4. 6.Рассматривание выполненных работ оформление выставки	нарезанные блёстки.
2	«Лесной сторож» (филин)	Тычок мятой бумагой, ватные палочки	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	1. Загадка про филина 2.Игровая ситуация « Я в дремучем лесу» 3.Показ эскизов леса и филина в разных техниках 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	Бумага формата А3, мятая бумага, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы.

3	«Пингвины на льдинах», I занятие (снег, лёд и полярная ночь)	Печать поролоном	Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.	1.Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Вот север..» 2.Предложение выбрать подходящие иллюстрации из предложенных 3.Игра «Теплое-холодное» 4.Показ приема смешивания гуаши для получения необходимого оттенка 5.Физминутка 6.Выполнение закрашивания фона	Листы формата А3, гуашь, кисть, поролоновые тампоны.
4	«Пингвины на льдинах», II занятие (пингвины)	Печать поролоном	Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке	1.Игровая ситуация « К нам на льдине приплыли пингвины» 2.Обсуждение и показ рисования пингвинов техникой печати поролоном	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации

				несложный сюжет.	3. физминутка 4. выполнение работ 5. обсуждение и оформление выставки	
ФЕВРАЛЬ	1	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему.	1. Игровая ситуация «Подарок для мишки» 2. Рассматривание предыдущих работ 3. Обсуждение техник, в которых были выполнены работы 4. Физминутка 5. Беседа «Что бы я нарисовал» 6. Физминутка 7. Выполнение работ 8. Оформление выставки	Всё имеющееся в наличии.
	2	«Лодочка»	Рисование акварельными мелками по сырому фону	Закрепить умение пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме.	1. Рассматривание репродукций морских пейзажей 2. Показ техники рисования по сырому акварельными мелками 3. Игра «В лодочке»	Картон, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

					4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Оформление выставки	
	3	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), занятие I	Рисование акварельными мелками по сырому фону	Познакомить детей с семёновскими матрёшками. Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрёшек разной величины	1.Игра «Матрешки» 2.Показ семеновской матрешки 3.Рассматривание узоров, обсуждение 4.Показ отдельных узоров 5.Физминутка 6.Выполнение работ	Семёновские матрёшки, бумага формата А3, гуашь или чёрный маркер и акварель.
	4	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), занятие II	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.	1.Игра «Разложи узор» 2.Игровая ситуация «Подарок матрешкам» 3.Показ рисования узоров 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Игровая ситуация «Матрешка говорит спасибо»	Семёновские матрёшки, ранее нарисованные, гуашь.
МАРТ	1	«Открытка	Печать по	Учить детей украшать	1.Слушание песни	Картон,

	для мамы (мамины любимые цветы)»	трафарету, объёмное изображение с использованием опилок, рисование ватными палочками	цветами и рисовать при помощи опилок (смешать клей ПВА и опилки, нанести на трафарет). Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками. Учить располагать изображение на листе по – разному.	про маму 2.Игровая ситуация «Мамы разные нужны» 3.Показ и обсуждение новой техники рисования опилками 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6.Беседа «Вот какие мамы»	трафареты цветов, клей ПВА, опилки, иллюстрации, открытки.
2	«Моя мама»	Рисуем жидким тестом, пальчиками	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования (пальчиками). Развивать чувство композиции.	1.Чтение стихов про маму 2.Рассматривание репродукций портретов 3.Игра «Какой формы» 4.Игра «Подбери глаза» 5.Обсуждение материала для работы 6.Физминутка 7.Выполнение работ 8.Обсуждение и оформление	Лист формата А3 (плотный), мука, тюбики для жидкого крашеного теста.

				выставки	
3	«Рамка для фотографии»	Рисуем клеим ПВА – выпуклые линии, эффект «старого золота» с помощью акриловой краски и крема для обуви	Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеим по заранее нарисованному рисунку (доходя до конца линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать творчество.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание вариантов узора</li> <li>2. Игровая ситуация «Что можно подарить»</li> <li>3. Показ правильного выполнения работы с помощью клея</li> <li>4. Физминутка</li> <li>5. Выбор материалов для работы</li> <li>6. Выполнение работ</li> <li>7. Рассматривание выполненных работ, обсуждение</li> </ol>	Белый картон А4, клей ПВА, крем чёрный для обуви, золотая акриловая краска, тряпочка.
4	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа «Что бы я нарисовал»</li> <li>2. Напоминание тех рисунков, которые были выполнены ранее</li> <li>3. Физминутка</li> <li>4. Выполнение работ</li> <li>5. Оформление</li> </ol>	Всё имеющееся в наличии.

				технику и тему.	выставки	
АПРЕЛЬ	1	«Фантастическая планета»	Пастельные мелки, рисование ватными палочками	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество.	1. Прослушивание музыкального произведения «Как звучат планеты» 2. Рассматривание иллюстраций на тему «Планеты» 3. Показ техники рисования ватными палочками 4. Обсуждение и показ композиций 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки, обсуждение получившегося	Плотная бумага с шершавой поверхностью, пастельные мелки, ватные палочки.
	2	«Звёздное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	1. Загадки о космосе 2. Игра «Какой цвет?» 3. Показ техники набрызг и печать по трафарету	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновые тампоны, жёсткая кисть, эскизы,

				4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки	иллюстрации.
3	«Старин-ная картина»	Работа с краской, стекающей с рисунка, сделанного восковыми мелками	Учить детей новой технике – эффект потрескавшегося воска. Учить заполнять рисунком весь лист. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.	1.Рассматривание иллюстраций со старинными картинами 2.Беседа « В чем отличие?» 3.Показ техники работы с воском и краской 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6..Оформление выставки	Альбомный лист, восковые мелки, плакатная краска, утюг (при необходимости)
4	«Расцвели цветы»	Рисуем контуры цветов по папиросной бумаге фломастером	Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять навыки работы с клеем.	1. Чтение стихотворения о цветах 2.Рассматривание иллюстраций и эскизов цветов 3.Беседа «Мои впечатления» 4.Игра «Подбери цвет»	Папиросная бумага, клей ПВА, чёрный фломастер, белый картон А3

					5.Предложить нарисовать цветы, самостоятельно выбирая материал и композицию 6.Физминутка 7.Просмотр детских рисунков	
МАЙ	1	«Краски моря», занятие I	Изготовление силуэтов из папиросной бумаги	Совершенствовать умение детей создавать рисунок при помощи папиросной бумаги. Учить детей изготавливать трафарет из образца.	1. Слушание музыкального произведения «Шум моря» 2. Рассматривание репродукций на морскую тематику 3. Показ техники работы с папиросной бумагой 4. Физминутка 5. Выполнение работ	Папиросная бумага, фломастер, целлофановый пакет, клей ПВА, эскизы и иллюстрации обитателей моря.
	2	«Краски моря», занятие II	Использование целлофана, обведение контуров чёрным фломастером	Учить детей доводить начатое дело до конца, видеть результат своей работы, воспитывать аккуратность в работе,	1. Игра «Краски моря» 2. Показ техники обведения контуров черным	Чёрный картон, фломастер

			усидчивость.	фламастером 3. Выполнение работ 4. Обсуждение результатов деятельности и оформление выставки	
3	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок+ акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа.	1. Загадка про одуванчики 2. Беседа «Как выглядят одуванчики» 3. Рассмотреть букет, обращая внимание на форму листьев, цветов 4. Физминутка 5. Выполнение работ 6. Оформление выставки	Бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки (2*2), зелёная бумага, синтепон, клей.
4	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами,	1. Беседа «Что бы я нарисовал» 2. Обсуждение различных	Всё имеющееся в наличии.

				<p>необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему.</p>	<p>материалов и техник 3.Игра « Выбери подходящий фон» 4.Физминутка 5.Выполнение работ 6Оформление выставки</p>	
--	--	--	--	---	---	--

## **Методические и оценочные материалы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

### **Методы, которые используются в работе:**

- репродуктивный** (воспроизводящий);
- иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **Оценочные материалы**

Важнейшим показателем уровня художественно-эстетического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу рисования, желание ребёнка как рисовать по заданной теме, так и пытаться создать композицию по собственному замыслу.

Наслаждаться созданными произведениями, материалом, с которым

дети работают, рисунками своими и товарищей - задача, позволяющая говорить о высоком уровне развития художественных способностей

В этом возрасте ребёнок использует достаточное количество изобразительного материала - краски, карандаши, мелки, а также нетрадиционные материалы (ватные палочки, листья, трубочки для коктейля и т.д.)

При достаточной координации, ловкости и точности движений выразительность рисунка детей повышается, выявляет творческую одаренность, творческие способности.

Умение внимательно рассматривать произведения искусства, передавать свои эмоции, полученные при этом процессе также являются важной составляющей развития художественного вкуса.

Ребёнок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности. Любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения.

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности. Узнаёт некоторые предметы и произведения народных промыслов.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности, соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует инструменты и материалы.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, осваивает некоторые способы создания изображения в различных техниках.

## Система мониторинга:

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.
- и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приёмы изображения.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребёнок подошёл к заданию, по силам ли оно ему.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка «Разноцветный мир» оцениваются по следующим критериям:

### **Формообразующие движения:**

Вертикальные

Горизонтальные

Короткие

Пересекающиеся

Волнистые

Круг

Овал

Треугольник

Квадрат

**3 балла** – наличие всех линий и форм

**2 балла** – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

**1 балл** – нет в рисунке данных линий и форм

**Части предметов:**

**3 балла** – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например, машина, зайчик, дом)

**2 балла** – предметы из 2-х частей разной формы

**1 балл** – предметы из частей одинаковой формы

**Сюжет:**

**3 балла** – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

**2 балла** - 2 предмета

**1 балл** – 1 предмет

**Использование цвета:**

**3 балла** – 3 цвета

**2 балла** – 2 цвета

**1 балл** - 1 цвет

**Соответствие реальному цвету:**

**3 балла** – предметы соответствуют реальному цвету

**2 балла** – есть некоторые несоответствия

**1 балл** - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

**Соотношение по величине, пропорции:**

**3 балла** – соблюдение пропорций

**2 балла** – некоторое несоответствие

**1 балл** - отсутствие пропорций

**Композиция:**

**3 балла** – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

**2 балла** – расположение выше узкой полосы

**1 балл** - хаотичное расположение

**Творчество:**

**3 балла** – составляет рассказ о нарисованном

**2 балла** – перечисляет нарисованные предметы

**1 балл** - не идёт на контакт

**Контур:**

**3 балла** – умение рисовать набросок

**2 балла** – сильный нажим в некоторых местах

**1 балл** – неумение рисовать набросок

**Строение предметов, присутствие частей:**

**3 балла** - присутствуют все части, расположены верно

**2 балла** – есть незначительные искажения

**1 балл** – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

**Динамика:**

**3 балла** – присутствует, передано достоверно

**2 балла** – есть недостатки в передаче движения

**1 балл** – изображение статично



## **Уровни художественно-творческого развития детей 5-7 лет**

**Высокий** (25-30 баллов) – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

**Средний** (15-20) – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки в изображении движений.

**Низкий** (10-15) – отсутствие формообразующих линий, изображает предметы, состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок, части предметов изображает неверно, изображение статично.

## Список литературы

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
3. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.». Г.Н. Давыдова. «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.
4. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
5. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.